

- Ricercate a quattro voci, (posible Op. 1), Milán (quizás 1645), mencionado por Filippo Picinelli, ahora perdido
- Cinco ricercars (1639-40) conservados en manuscritos en la Biblia nacional de Turín
- 5 Canzoni Strumentali di Torino, Libro II (1639):
 - Canzon Prima
 - **Canzon Seconda en Sol menor**
 - Canzon Terza en Mi menor
 - Canzon Quarta en Re Mayor
 - Canzon Quinta en Re Mayor
- Motetti a due, tre, quattro e cinque voci, con letanías de la Santísima Virgen:
 - Liber 1, Op. 2. Venecia 1645 Motetes a 2 , 3 , 4 y 5 voces , con Magnificat y Letanías de la Santísima Virgen a 4 y 5 voces
 - Liber 2, Op. 3. Venecia 1648, Motetes a 2, 3 , 4 y 5 voces , con Misa y Salmos a 4 y 5
 - Liber 3, Op. 4. Venecia 1651 y Amberes 1654, Salmos da capella para 4 voces , con otros para 3 , 4 y 5 voces, concertati:
 - A doi voci:
 - Adeste gentes
 - O amantissime Iesu
 - O Maria
 - Gustate aliquando
 - Ave Maris stella
 - Quis nostris
 - A tre voci:
 - Surge Stella
 - Regina Cœli
 - Surgite
 - Salve Regina
 - Deh animæ miseræ
 - O Maria
 - Audite
 - A quattro voci:
 - Letentur omnes
 - O Maria
 - Messa à 4
 - Dixit Dominus
 - Laudate Pueri Dominum
 - Magnificat

- Liber primi cantionum... Pars II, Amberes 1650 (reimpresión de Liber 2, op. 3)
- Salmi da capella a quattro voci con altre Salmi, Op. 5. Venecia 1656–1657.
- Misa, manuscrita, en la Biblioteca Nacional de París.
- Otras composiciones, en su mayoría del género motete, se conservan en Uppsala, Berlín y Kaliningrado